|  |  |
| --- | --- |
| logonocturna.gif | **Escuela Nocturna – Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior Ciclo Lectivo 2018** |
| **3ºaño****CB****Artes visuales II** |
| Profesor/a:Maugeri Néstor  |
|  |

**Programa Examen**

**Contenidos**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Escuela Nocturna – Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior Ciclo Lectivo 2018** |
| **CB** |
| Profesor/a:Maugeri Néstor  |
|  |

 Conocimiento y empleo en **producciones visuales** (pinturas, impresos, objetos, instalaciones, performances, dibujos, construcciones) de los **componentes, materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios del lenguaje visual,** tanto en el **espacio bidimensional** como **tridimensional**.

Desarrollo de **estrategias constructivas** a partir del uso del **color**: **mancha, transparencia, mezclas, tono, textura, collage, fotomontaje, objetos, líneas.**

Representación del espacio en el plano: perspectivas con uno y dos puntos de fuga.

|  |
| --- |
| Análisis e interpretación de la **imagen- fija y en movimiento**- como medio de expresión y Comunicación. Comics  |
|  |

 Organización de la composición, eligiendo con intencionalidad estética las relaciones de figura fondo, la posición de las figuras, las relaciones de tamaño, formas, luces y sombras,

Empleo del **blanco y del negro. Variaciones de valor: los *grises*.**

Participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles.

Análisis de **producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos** advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo. (arte moderno. Arte Cinético, óptico, bodegones, etc.)

 *Observación sistemática y análisis de variadas manifestaciones artísticas. Comprensión de los mensajes visuales. Interpretación metafórica*

 *Identificación de elementos del código visual.*

 *Reproducción de obras de arte. Creaciones.*

 *Representación tridimensional*

Nuevas tecnologías. Funciones de la imagen visual.

Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades

 *Uso de la fotografía y el video con fines creativos expresivos y comunicativos.*

Participación responsable frente a la dinámica de la clase.

**Criterios de evaluación**

 Se realizará un seguimiento continuo por medio de planillas, observando el logro de las expectativas fijadas para cada curso y el proceso del desarrollo personal en la asignatura.

 Presentación gráfica y orden.

Logro del objetivo de los trabajos.

 Entrega en tiempo y forma.

Participación y actitudes en el trabajo áulico individual y grupal.

Conocimiento de los conceptos teóricos. 

 Desarrollo de la creatividad y de las destrezas.

 Responsabilidad en el trabajo.

 **Bibliografía**

* Diseño Curricular Ciclo Básico de la Educación Secundaria. Artes Visuales. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
* *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (2011) Consejo Federal de Educación*.
* Amigo, Ferro; Heras, Schuster, Sair. (2001) *Culturas y estéticas contemporáneas*. Argentina. Ed. Aique
* Antonio Figueroa, Mª Teresa Fernández Madrid Historia *del Arte 2º* bachillerato.
* Arte rama, *Panorama histórico del arte*, arte rama 1961 Argentina Ed. Codex.
* Brand y Berdichevsky Plástica *en red 7, 8,9* serie tramas.
* Brand y Berdichevsky *Educación artística* Ed AZ.
* Edebé. *Plástica 4, 5 y 6*. 1993 Barcelona: ed. Edebé
* *Genios de la pintura*. (1999). Barcelona, España: Ed. Perfil.
* *Historia visual del Arte*. Larousse (La Nación)
* Viktor Lowenfeld- W.Lambert Brittain. (1988) *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. (2da. Ed.) Buenos Aires: Editorial Kapeluz

**Nota:** algunos de los contenidos a desarrollar se presentarán en proyectos a elegir para desarrollarlos grupalmente en el formato taller.